

BEYOND BORDERS II - COLLECTIVE EXHIBITION
ABSTRACTION

Miart Gallery London, Beyond Borders II "Soyutlama" sergisini sunmaktan onur duyar. Karma sergi, Gama Gallery istanbul'dan yükselen altı sanatçıyı içeriyor: Filiz Hatipoğlu, Beste Alperat, Gülten İmamoğlu, Cengiz Yatağan, Çağlar Tağcı ve Nicole Mano, mermer, bronz, tuval üzerine yağlıboya ve karma medya gibi farklı medyumlarla çalışıyor. Sanatçıların araçları benzersiz kullanımı, sabit kimliğin sınırlarını aşan güçlü bir soyutlama kavramını yansıtıyor. 19 Mayıs-17 Haziran 2022 tarihleri arasında devam edecek olan sergi, Türk çağdaş sanat ortamını uluslararası düzeyde bir araya getiriyor.

Bu sanatçılar kolektif olarak, evrensel bir bireysellik standardı sergilemek için tarihi ve kültürü tarihsel bir bağlamdan bütünleştirerek, İstanbul'dan çağdaş sanat nabzını aktarıyorlar. Sanatçılar, temel soyut sanat hareketini yakalayan mistik monokromlar, manzara temelli görüntüler aracılığıyla soyutlamanın anlatısını anlatan şekillerin bir modülasyonunu temsil etmeyi hedefliyor.

miart gallery

l o n d o n

Nicole Mano

Nicole Mano, gerçekliğini bilinçaltı rüyalarına dayanarak peri masallarına dönüştürmek için psikolojiyi ve imgeleri kullanıyor. Çocukluğuyla bağlantı kurmak için zihnin gizemlerini soyut dışavurumcu tekniğine dahil ediyor. Filmlerden ve televizyondan etkilenen resimleri, derinliğin stratejik kullanımını katmanlama ile karşılaştırıyor. Sanat eserleri, altın varak, lapis lazuli, kristaller ve moleküller gibi efsanevi hikayeleri ve karışık medyayı içeriyor. Maddi kültür aracılığıyla, eserleri daha derin bir bilinç ve sosyopolitik bir dönüm noktasını yansıtıyor.



Nicole Mano

Ice Princess

Gülten İmamoğlu

Gülten İmamoğlu, sezgi ve ütopyaları izleyicinin gerçekliği ile birleştirerek renkli ve dinamik resimlerin anlamı ile ilişkilendiriyor. Eserleri, güçlü bir simbolizm duygusu ve bir ışık ve karanlık oyunu ile metafiziktir. Öngörülemeyen fırça darbeleri, sanat eserinin kompozisyonunda denge fikrini güçlendirir. Diğerinden daha önemli bir renk yoktur; her noktanın ikili bir karşıtlığı vardır ve her şeyin eşdeğer bir karşılığı vardır. Her bölümün aynalanması, izleyicinin bakışını dengeler.



Gülten İmamoğlu

Bereket

Filiz Hatipoğlu

Filiz Hatipoğlu, soyut sanatı minyatür bir formalite ile bütünleştirirken, Osmanlı Türk kùltürü ve mirasını bütünleştiriyor. Sanatı, ortaçağ şehri Konstantinopolis'in, günümüz İstanbul'unun hem gerçek hem de hayali görsel tarihlerine adanmıştır. Fırça darbelerini jestsel kullanımı ve renk sentezi yoluyla tılsımlı figürler içeren resimleri soyut zeminde hayat buluyor. Selçuklu ve Osmanlı dönemine ait Türk Sanatının estetik değerini şimdiki zamana ve geleceğe referansla zaman paradoksunda tercüme ediyor.



Filiz Hatipoğlu
Varka ve Gülşah

miart gallery

l o n d o n

Çağlar Tağcı

Çağlar Tağcı'nın eserleri içtenlikle bir enerji ve dinamizm duygusu barındırıyor. Fırça darbelerini kullanarak bir denge, istikrar ve hareket duygusu yaratıyor ve bu, "insan" ve "evren" olmak üzere iki ana temayla vurgulanıyor. Süprematizm, neoplastikizm ve soyut dışavurumculuk gibi akımlardan etkilenen resimlerinde soyutlama yoluyla uzay-zaman sürekliliği, sonsuzluk , yaratılış sorusunu yaratır.



Çağlar Tağcı

Castor

miart gallery

l o n d o n

Beste Alperat

Beste Alperat, dinamik bronz heykellerde uzmanlaşmıştır. Yaratıcılığının kaynağını keşfetmek için doğayı, gündelik nesnelere ve insan vücudunu yeni ve soyut bir şekilde yorumluyor. Mekansal ve zamansal dinamik heykelleri, kinetik enerji, hareket ve harekete bağlı olarak şekil değiştiriyor. Eserleri bronz ve alüminyumdan yapılmıştır. Organik materyalleri kullanması bir yerçekimi hissi yaratırken, aynı zamanda bronzun organik elementlerin formlarına uyulanabilirliğini de deniyor.



Beste Alperat
Simurg

Cengiz Yatağan

Cengiz Yatağan'ın yapıtları yalnızca içsel bir psikoloji değil, Türk sanatçılarının kültür ve mirası arasında bir başkalaşıma da oncu oluyor. Eserleriyle bir dinamizm duygusu çiziyor, duyu ve mantık arasında bir bağlantı olduğu kadar maneviyatını ve iç dünyasını yansıtacak malzeme arayışını hissettiriyor. Soyut çalışmaları, çeşitli tonalitelerin ve daha yüksek ve daha düşük değerlerin geçişini yaratan tuval veya metal üzerine reçine kullanılarak oluşturuluyor. Eserde bölümlerin çeşitli muadillerine bölündüğu unsurlar vardır. Yapıtları, organik formlar olarak kontrollü öğeler arasında bir olumsuzlamadır.



Cengiz Yatağan

Untitled

miart gallery

l o n d o n



ABOUT MIART GALLERY

Miart Gallery London, Mayfair'in kalbinde St. James's Caddesi üzerinde yer alan 500 metrekarelik muhteşem bir Çağdaş ve Modern Sanat merkezidir. Üç ayrı katta çeşitli büyüklüklerde sergi salonlarına sahip olma ayrıcalığı ile aynı anda birbirinden bağımsız birçok sergiye ev sahipliği yapabilmektedir. Bu üç kat boyunca, tablolar, heykeller, fotoğraflar ve videolardan oluşan çağdaş Doğu ve Batı sanatının güzel örneklerini sergileyen sergilere ev sahipliği yapmaktadır.

Miart Gallery London, uluslararası üne sahip ve yükselen küresel modern ve çağdaş sanatçıların aylık rotasyonunu sergiliyor. Miart Gallery London, çağdaş Doğu ve Batı sanat eserlerini bir araya getiren ve yenilikçi bir şekilde sentezleyen eşsiz bir sanat platformudur. Bu noktada misyonumuz sanatın evrenselliğinin altını çizmek ve sanatseverleri sanatın her türünü keşfetmeye davet etmektir.

Sanatın din, dil, ırk gibi ayrımcı kavramlara üstünlüğünü ilke edinmiş bir galeri olarak Miart Gallery London, bu sentezin merkezinde yer almakta ve hem sanatsal hem de kültürel anlamda toplumsal bir görev üstlenmektedir.

31-32 St James's St, Mayfair, London SW1A 1HD

+44 (0) 7551 677485



Opening hours from 10 am to 6 pm

Saturday from 12 to 5pm, Sunday closed

For more information, please contact:

info@miartgallery.com